



LES DIMANCHES DE LA DAURADE

Dimanche 26 janvier 2025 - 15h

Basilique Notre-Dame la Daurade

Eliott BEMBEKOFF joue sur les Grandes Orgues contruites par Emile POIRIER et Nicolas LIEBERKNECHT (1864)

Johann Sébastian Bach
(1685-1750)

*- Herr Gott, nun Schleuss den Himmel
auf, choral de l'Orgebüchlein, Bwv 608
- Fugue extraite de la Toccata, Adagio
et Fugue en do Majeur Bwv 564*

Johannes Brahms
(1833-1897)

O Gott, du frommer Gott, opus 122 n°7

Augustín Barié
(1881-1915)

*Intermezzo (IV ème mouvement de la
Symphonie pour orgue opus 5)*

A.P.F. Boëly
(1785-1858)

Fantasia, en sol majeur, opus 18 n°8

15 h 30 : conférence par **Philippe Dauzet**, académie des jeux floraux « Les jeux floraux d'aujourd'hui, fleuron du patrimoine »

Site internet :
www.orgues - daurade.fr

Prochain concert :
Dimanche 9 février - 15h

Organisé par l'équipe d'accueil de la Daurade et
l'association des Amis des Orgues de la Daurade
1 place de la Daurade - 31000 TOULOUSE

[contact @ orgues - daurade.fr](mailto:contact@orgues - daurade.fr)



Eliott BEMBEKOFF

26 janvier 2025



Musicien depuis son plus jeune âge, **Eliott Bembekoff** a commencé sa formation musicale au Conservatoire Massenet de Saint-Etienne en orgue, piano, clavecin et écriture avant de passer par le CRR de Lyon pour une année.

Depuis septembre 2022, il étudie l'orgue au Conservatoire de Toulouse avec Yoann Tardivel, ainsi que la musique de chambre et l'écriture, et accompagne également la Schola Cantorum à l'orgue de chœur de la basilique Saint-Sernin.

Musicien curieux et sensible, il a notamment pu s'enrichir de nombreuses expériences transversales, et des conseils de maîtres tels que Jan Willem Jansen, Bernard Focroulle ou encore Jean Guillou lors d'académies d'été. Il a par ailleurs tenu les claviers de l'orgue Joseph Merklin de l'église du Soleil à Saint-Etienne.

Grandes Orgues
POIRIER & LIEBERKNECHT

**42 jeux - 3 claviers de 54 notes
pédalier 30 notes**



Cet orgue est aujourd'hui l'un des plus beaux représentants de la facture dite de transition, avec des jeux issus de la grande tradition française du XVIII^e siècle : grand plein jeu, grand chœur d'anches, cornets (celui du GO a son rang de 8' ouvert) voisinent avec ceux qui font déjà l'orgue romantique : gambes, salicionals, flûtes harmoniques.

On y notera encore un clavier de Récit pavillonné alors que les deux claviers principaux sont encore coupés au ton, ainsi que quelques jeux typiques de cette facture : Euphone et Cor Anglais à anches libres.

Le Grand Orgue est classé Monument Historique pour sa partie instrumentale le 20 février 1979.

Prochain concert :
Dimanche 9 février - 15h

Organisé par l'équipe d'accueil de la Daurade et
l'association des Amis des Orgues de la Daurade
1 place de la Daurade - 31000 TOULOUSE

[www.orgues - daaurade.fr](http://www.orgues-daaurade.fr)