



LES DIMANCHES DE LA DAURADE

Dimanche 16 mars 2025 - 15h

Basilique Notre-Dame la Daurade

Lys LORENTE joue sur les Grandes Orgues contruites par Emile POIRIER et Nicolas LIEBERKNECHT (1864)

<i>Dietrich</i> <i>BUXTEHUDE</i> (1637-1707)	<i>Préaludium en sol mineur BuxWV 148</i>
<i>Johann Sebastian</i> <i>BACH</i> (1685-1750)	<i>Choral « Nun danket alle Gott »</i> <i>BWV 657 à 2 Claviers et Pédalier</i> <i>Canto Fermo in Soprano</i>
<i>Félix</i> <i>MENDELSSOHN-</i> <i>BARTHOLDY</i> (1809-1847)	<i>Sonata II Opus 65 [1839-1844]</i> <i>- Grave, Adagio, Allegro maestoso e vivace,</i> <i>Fuga</i>

15 h 30 : conférence par Michel ALIAGA, architecte historien du Patrimoine : « *Le décor des XVIIème et XVIIIème siècles de la Chartreuse de Toulouse* »

Site internet :
[www.orgues - daurade.fr](http://www.orgues-daurade.fr)

Prochain concert :
Dimanche 13 avril - 15h

Organisé par l'équipe d'accueil de la Daurade et
l'association des Amis des Orgues de la Daurade
1 place de la Daurade - 31000 TOULOUSE

[contact @ orgues - daurade.fr](mailto:contact@orgues-daurade.fr)



Lys LORENTE

16 mars 2025



Née près d'Agen dans le Lot-et-Garonne en 1997, **Lys Lorente** s'est d'abord intéressée au piano dans son enfance, puis à la flûte traversière.

À la fin du lycée, où elle a suivi un bac en spécialité musique, elle poursuit ses études de musicologie, à Sorbonne Université Paris.

C'est à la suite de cette licence, qu'elle entre au Conservatoire de Toulouse où elle entame le cursus d'orgue, en parallèle de la composition électro-acoustique.

Auprès de son professeur Stéphane Bois, elle est actuellement en classe spécialisée d'orgue au CRR de Toulouse.

Grandes Orgues
POIRIER & LIEBERKNECHT

**42 jeux - 3 claviers de 54 notes
pédalier 30 notes**



Cet orgue est aujourd'hui l'un des plus beaux représentants de la facture dite de transition, avec des jeux issus de la grande tradition française du XVIII^e siècle : grand plein jeu, grand chœur d'anches, cornets (celui du GO a son rang de 8' ouvert) voisinent avec ceux qui font déjà l'orgue romantique : gambes, salicionals, flûtes harmoniques.

On y notera encore un clavier de Récit pavillonné alors que les deux claviers principaux sont encore coupés au ton, ainsi que quelques jeux typiques de cette facture : Euphone et Cor Anglais à anches libres.

Le Grand Orgue est classé Monument Historique pour sa partie instrumentale le 20 février 1979.

Prochain concert :
Dimanche 13 avril - 15h

Organisé par l'équipe d'accueil de la Daurade et
l'association des Amis des Orgues de la Daurade
1 place de la Daurade - 31000 TOULOUSE

[www.orgues - daaurade.fr](http://www.orgues-daaurade.fr)