



LES DIMANCHES DE LA DAURADE

Dimanche 18 mai 2025 - 15h

Basilique Notre-Dame la Daurade

Matthieu de MIGUEL joue sur les Grandes Orgues construites par Emile POIRIER et Nicolas LIEBERKNECHT (1864)

<i>Alexandre GUILLMANT</i> (1837-1911)	* <i>Tempo di minuetto op.45</i> * <i>Andante sostenuto, extrait de la 8e Sonate op. 91</i>
<i>Louis James Alfred LÉFÉBURE-WÉLY</i> (1817-1869)	* <i>Élévation en Communion en la mineur.</i> <i>Extrait de l'Organiste Moderne II livraison.</i>
<i>Camille SAINT-SAËNS</i> (1835-1921)	* <i>Allegro giocoso</i> <i>Extrait des 7 improvisations op. 150</i>
<i>Louis-James Alfred LÉFÉBURE-WÉLY</i>	* <i>Verset sur le chant de l'Hymne de Pentecôte</i>
<i>Charles-Marie WIDOR</i> (1844-1937)	* <i>Intermezzo</i> <i>Extrait de la 6^e Symphonie op. 42 n°2</i>
<i>Gustav MERKEL</i> (1827-1885)	* <i>Choral « Schmücke dich o liebe Seele »</i>
<i>Eugène GIGOUT</i> (1844-1925)	* <i>Toccata en si mineur</i> <i>Extrait des 10 pièces</i>

15 h 30 : conférence par Christophe MARQUEZ, conservateur du musée de Muret, vice-président Toulousains de Toulouse : « L'incroyable destin des colonnes du chœur de la Daurade »

Site internet : www.orgues - daurade.fr

Organisé par l'équipe d'accueil de la Daurade et
l'association des Amis des Orgues de la Daurade
1 place de la Daurade - 31000 TOULOUSE

contact @ orgues - daurade.fr



Matthieu de MIGUEL

18 mai 2025



Après plusieurs années d'études d'orgue auprès de professeurs privés, Matthieu de Miguel se forme, au Conservatoire de Bordeaux, dans la classe d'orgue de François Espinasse où il obtient les plus hautes récompenses, s'achevant par un cycle de perfectionnement mention Très Bien.

Il intègre sur concours, en octobre 2004, le CESMD de Toulouse ; il y suit l'enseignement d'organistes renommés : Michel Bouvard, J.W. Jansen, Louis Robilliard, Stéphane Bois. Philippe Lefebvre l'initie à l'art de l'improvisation et parallèlement, il travaille le piano avec T. Dussaut, l'harmonie et le contrepoint avec G. Ferla et il obtient le diplôme du CESMD en octobre 2006. Matthieu de Miguel a également participé à de nombreuses master-classes, notamment avec Olivier Latry et Daniel Roth.

En tant que pédagogue et diplômé d'état, il occupe plusieurs postes d'enseignement en Gironde et en Haute Garonne. Il est également directeur artistique des Mardis Musicaux de l'orgue de Talence.

Matthieu de Miguel affectionne particulièrement les œuvres des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. À ce titre, il a réalisé, à l'orgue de la Dalbade dont il est titulaire, un enregistrement consacré à la musique symphonique et grégorienne de compositeurs tels Widor, Langlais, Tournemire, Fleury, Grunenwald, édité chez Priory Records Londres.



Grandes Orgues

POIRIER & LIEBERKNECHT

42 jeux - 3 claviers

pédalier 30 notes

Ce disque a obtenu les plus hautes distinctions de la presse musicale internationale : Choc d'octobre 2020 de la revue Classica, Choir and Organ, Organist's review, Cathedral music Magazine, Royal school of Church music, De Orgelvriend, Organi et organisti.

Il participe à de nombreux festivals internationaux et se produit en soliste ou en duo (voix, cuivres, cordes, percussions) et dans les œuvres de musique sacrée (Requiem de Fauré, de Duruflé, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, Requiem de Gounod) et avec orchestre (Concertos de Haendel, Poulenc, Corrette, etc). Il a joué en récital sur des orgues prestigieuses, citons en France : Notre-Dame, Saint-Sulpice, à Paris, Saint-Ouen de Rouen, Saint-François de Sales à Lyon...

Il a inauguré plusieurs instruments en France. Enfin, Matthieu de Miguel est titulaire, à Toulouse, du grand orgue Puget de Notre-Dame de la Dalbade, de l'orgue Daublaine et Callinet de l'église Saint-Nicolas et assistant de Michel Bouvard du célèbre Cavaillé-Coll de la Basilique Saint-Sernin.

Organisé par l'équipe d'accueil de la Daurade et l'association des Amis des Orgues de la Daurade
1 place de la Daurade - 31000 TOULOUSE

[www.orgues - daurade.fr](http://www.orgues-daurade.fr)