



LES DIMANCHES DE LA DAURADE

Dimanche 18 janvier 2025 - 15h

Basilique Notre-Dame la Daurade

Eliott BEMBEKOFF joue sur les Grandes Orgues contruites par Emile POIRIER et Nicolas LIEBERKNECHT (1864)

Johann Sébastian Bach *Fugue en sol mineur BWV 542*
(1685-1750)

Jehan Alain *Scherzo JA 70*
(1911-1940)

Johannes Brahms *Choral « Es ist ein Ros entsprungen »*
(1833-1897) *opus 122*

César Franck *Pièce Héroïque FWV 37*
(1822-1890)

15 h 30 : conférence par **Françoise Brumont-Daubert** :
« *L'hospice St Jacques, l'hôpital du bout du pont* »

Site internet :
www.orgues - daurade.fr

Prochain concert :
Dimanche 15 février - 15h

Organisé par l'équipe d'accueil de la Daurade et
l'association des Amis des Orgues de la Daurade
1 place de la Daurade - 31000 TOULOUSE

[contact @ orgues - daurade.fr](mailto:contact@orgues - daurade.fr)



Eliott BEMBEKOFF

18 janvier 2026



Musicien depuis son plus jeune âge, **Eliott Bembekoff** a commencé sa formation musicale au Conservatoire Massenet de Saint-Etienne en orgue, piano, clavecin et écriture avant de passer par le CRR de Lyon pour une année.

Depuis septembre 2022, il étudie l'orgue au Conservatoire de Toulouse avec Yoann Tardivel, ainsi que la musique de chambre et l'écriture, et accompagne également la Schola Cantorum à l'orgue de chœur de la basilique Saint-Sernin.

Musicien curieux et sensible, il a notamment pu s'enrichir de nombreuses expériences transversales, et des conseils de maîtres tels que Jan Willem Jansen, Bernard Focroulle ou encore Jean Guillou lors d'académies d'été. Il a par ailleurs tenu les claviers de l'orgue Joseph Merklin de l'église du Soleil à Saint-Etienne.

Grandes Orgues
POIRIER & LIEBERKNECHT

**42 jeux - 3 claviers de 54 notes
pédalier 30 notes**



Cet orgue est aujourd'hui l'un des plus beaux représentants de la facture dite de transition, avec des jeux issus de la grande tradition française du XVIII^e siècle : grand plein jeu, grand chœur d'anches, cornets (celui du GO a son rang de 8' ouvert) voisinent avec ceux qui font déjà l'orgue romantique : gambes, salicionals, flûtes harmoniques.

On y notera encore un clavier de Récit pavillonné alors que les deux claviers principaux sont encore coupés au ton, ainsi que quelques jeux typiques de cette facture : Euphone et Cor Anglais à anches libres.

Le Grand Orgue est classé Monument Historique pour sa partie instrumentale le 20 février 1979.

Prochain concert :
Dimanche 15 février - 15h

Organisé par l'équipe d'accueil de la Daurade et
l'association des Amis des Orgues de la Daurade
1 place de la Daurade - 31000 TOULOUSE

[www.orgues - daaurade.fr](http://www.orgues-daaurade.fr)