



LES DIMANCHES DE LA DAURADE

Dimanche 15 février 2026 - 15h

Basilique Notre-Dame la Daurade

Jean-Gabriel PÉLAPRAT joue sur les Grandes Orgues
construites par Emile POIRIER et Nicolas LIEBERKNECHT
(1864)

Aymé KUNC

(1877-1958)

Marche religieuse

*D'après le kyrie de la Messe de Sainte Cécile
pour orchestre, arrangée pour orgue par
Em. Pélaprat*

Georges DEBAT-PONSANS

(1855-1933)

Élévation en mi mineur

Emmanuel PÉLAPRAT

Petite fleur

D'après un poème de Maurice Puget

Théodore DUBOIS

(1837-1924)

Toccata en sol majeur

15 h 30 : conférence par **Françoise Fabre**, docteur en
histoire de l'Art :

« *Histoire de la paroisse à travers ses inscriptions* »

Site internet :

www.orgues - daurade.fr

Prochain concert :

Dimanche 15 mars - 15h

Organisé par l'équipe d'accueil de la Daurade et
l'association des Amis des Orgues de la Daurade
1 place de la Daurade - 31000 TOULOUSE

[contact @ orgues - daurade.fr](mailto:contact@orgues - daurade.fr)



Jean-Gabriel PÉLAPRAT

15 février 2026

Aymé KUNC (1877-1958)

Fils du maître de chapelle de la cathédrale de Toulouse, Aymé Kunc a étudié au conservatoire de Toulouse avant d'entrer au Conservatoire de Paris et de remporter le Premier Grand Prix de Rome en 1902.

Il a renoncé à une carrière de chef d'orchestre à l'Opéra de Paris pour diriger le Conservatoire de Toulouse entre 1914 et 1944.

Il a composé pour tous les genres des pièces d'une grande qualité, telle la Marche religieuse, composée d'après le Kyrie de la Messe Sainte-Cécile écrite pour la Basilique de la Daurade.

Georges DEBAT-PONSAN (1855-1933)

Travailleur obstiné, plein du désir de devenir un musicien complet, admis au Conservatoire de Paris, il y développa avec assiduité et un travail acharné le vrai talent qu'il possédait déjà.

Titularisé comme organiste du grand orgue de la Daurade et professeur au Conservatoire de Toulouse, ajoutons qu'il fut le maître de Maurice Puget.

Emmanuel PELAPRAT

Emmanuel Pélaprat a étudié au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris.

Il est professeur à l'université de Bordeaux-Montaigne, titulaire de l'orgue Eugène Puget (1880) de l'église Notre-Dame du Taur à Toulouse.

Il a composé spécialement pour les 140 ans de la naissance de Maurice Puget « Petite Fleur », pour voix et orgue, basé sur un poème de Maurice Puget.

Maurice PUGET (1884-1960)

Élève au Conservatoire de Toulouse, il se perfectionna ensuite auprès d'Adolphe Marty.

Mobilisé en 1914, il participa à l'invention du paraboloïde de Baillaud. Dernier directeur de la manufacture, il en prit la direction en 1922 et reconstruit les orgues des cathédrales de Perpignan, Narbonne, Monaco.

Marcel Dupré après avoir inauguré l'orgue restauré de la cathédrale de Toulouse lui disait : « Mon cher Maurice, vous êtes le roi des facteurs d'orgue ! »