



LES DIMANCHES DE LA DAURADE

Dimanche 19 avril 2026 - 15h

Basilique Notre-Dame la Daurade

Linda VANNAYOVÁ joue sur les Grandes Orgues
construites par Emile POIRIER et Nicolas LIEBERKNECHT
(1864)

Dietrich BUXTEHUDE
(1637-1707)

*Prélude la mineur,
BuxWV 153*

Rikako WATANABE
(1964)

*Rêve n° 1, extrait de Trois Rêves
de la 15ème Nuit de la Lune*

Olivier MESSIAEN
(1908-1992)

*Alléluías sereíns d'une âme qui
désire le ciel, extrait de l'Ascension*

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)

*Prélude et fugue la mineur,
BWV 543*

15 h 30 : conférence par **Inès Lagarrigue**, conservatrice du
Patrimoine, Ville de Toulouse :
« *Le Trésor de la Daurade* »

Site internet :

-

[www.orgues - daaurade.fr](http://www.orgues-daaurade.fr)

Organisé par l'équipe d'accueil de la Daurade et
l'association des Amis des Orgues de la Daurade
1 place de la Daurade - 31000 TOULOUSE

[contact @ orgues - daaurade.fr](mailto:contact@orgues-daaurade.fr)



Linda VANNAYOVÁ

16 novembre 2025



Linda Vannayová, née en 2001, est originaire de Slovaquie et a commencé à développer son talent musical à l'âge de cinq ans, à l'école élémentaire d'Art Eugen Suchon de Bratislava.

Dès son plus jeune âge, elle a participé à plusieurs concours internationaux.

Elle a poursuivi ses études d'orgue au Conservatoire de l'Église de Bratislava avec Mgr. art. Marek Vrabel, ArtD.

Elle a participé à plusieurs classes de maître sous la direction de Monika Melcová, Hans Davidsson, Krzysztof Urbaniak, Olivier Latry et a représenté activement le conservatoire lors de concerts nationaux et internationaux.

Elle poursuit actuellement ses études dans le cadre du programme CPES au CRR de Toulouse sous la direction du professeur d'orgue, Yoann Tardivel.

42 jeux - 3 claviers de 54 notes



Cet orgue est aujourd'hui l'un des plus beaux représentants de la facture dite de transition, avec des jeux issus de la grande tradition française du XVIII^e siècle : grand plein jeu, grand chœur d'anches, cornets (celui du GO a son rang de 8' ouvert) voisinent avec ceux qui font déjà l'orgue romantique : gambes, salicionals, flûtes harmoniques.

On y notera encore un clavier de Récit pavillonné alors que les deux claviers principaux sont encore coupés au ton, ainsi que quelques jeux typiques de cette facture : Euphone et Cor Anglais à anches libres.

Le Grand Orgue est classé Monument Historique pour sa partie instrumentale le 20 février 1979.

Organisé par l'équipe d'accueil de la Daurade et l'association des Amis des Orgues de la Daurade
1 place de la Daurade - 31000 TOULOUSE

[www.orgues - daurade.fr](http://www.orgues-daurade.fr)